

Politiques et métiers de la culture

Master de Science Politique

Parcours culture et politique : mots, images, théories

Département de science politique

Université Paris 8

Horaire et salle du cours

Lundi de 18 à 21 heures

Salle B136

Enseignante responsable

Florencia Dansilio

Contact : florencia.dansilio@gmail.com

Description

Ce cours se propose de réfléchir au rapport entre culture, politique et travail artistique, à travers l'étude des politiques culturelles en France, de l'impact de celles-ci dans la configuration et la professionnalisation des métiers de la culture ainsi que de leur rôle dans l'élargissement de l'accès aux biens culturels des différentes populations. Le cours se présente en trois parties. Premièrement, il s'agira d'étudier la genèse de la politique culturelle, d'une part en analysant le cas français et la construction de l'idée d'« exceptionnalité », d'autre part en examinant la circulation des modèles de politiques culturelles dans le monde. Deuxièmement, on approfondira différentes problématiques qui irriguent l'action culturelle, en identifiant la façon dont l'idéologie et les discussions d'ordre politique jouent un rôle important dans l'orientation de celle-ci. Qu'il s'agisse d'accompagner la démocratisation, de favoriser la décentralisation, d'instituer la subvention, de justifier l'austérité, les discours produits révèlent les politiques culturelles en cours dans l'espace public, ainsi qu'on peut l'observer avec le recyclage actuel de la rhétorique de la « bataille culturelle ». Enfin, nous focaliserons la réflexion sur certains domaines particuliers de la culture tels les arts de la scène, la musique ou l'enseignement artistique, pour analyser en détails la construction sociale des métiers culturels.

Déroulement du cours

Première partie : Présentation de la thématique de la séance

Deuxième partie : Débats sur les lectures obligatoires et/ou sur la revue de presse exposée.

Évaluation

(20%) Assiduité et participation dans les débats autour des lectures obligatoires pour chaque séance.

(20%) Exposé sur une revue de presse (travail individuel).

(60%) Rédaction d'un dossier thématique (travail collectif).

Consignes pour la revue de presse :

La revue de presse doit porter sur des articles de presse récents (2023-2024), sur une ou plusieurs questions concernant l'action culturelle en France ou ailleurs. Elle consiste en un document (3 pages maximum) comprenant : 1) un paragraphe d'introduction présentant la question ; 2) une liste des articles de presse (mentionnant le titre de l'article, la source, la date, l'auteur) ; et 3) quelques lignes d'analyse où la question doit être mise en rapport avec une ou plusieurs thématiques du cours. La revue de presse fera l'objet d'une présentation orale (10 minutes maximum) et devra également être remise en version papier au moment de la présentation.

Consignes pour le dossier :

Sur le fond

- Vous rechercherez dans l'actualité régionale, nationale ou internationale une controverse portant sur une **action publique** en matière culturelle. Cette action doit s'inscrire dans le cadre des **politiques culturelles** – et faire controverse, polémique, débat.
- Le travail présentera dans une première partie le contenu de cette action et la polémique dont elle fait l'objet (s'appuyant sur des sources de presse qui peuvent être annexées au dossier). Dans une seconde partie, en vous appuyant sur la bibliographie du cours, vous montrerez que la polémique renvoie à des débats plus généraux concernant les politiques culturelles, débats caractéristiques de l'époque contemporaine ou d'un passé historique.
- Le travail doit être structuré par un plan comptant une introduction (où vous présenterez l'objet et justifierez votre choix en fonction de la thématique du cours), des parties d'analyse (avec des titres et sous-titres) et une conclusion.

Sur la forme

- Les étudiant-e-s peuvent travailler par groupe de 2 ou 3.
- Le dossier ne devra pas dépasser les 10 pages avec la bibliographie (en TNR 12, interligne 1,5) sans compter les annexes.
- Il devra être adressé en PDF à florenca.dansilio@gmail.com au plus tard le 06 mai.

Programme des séances

05/02 Introduction.

12/02 Histoire des politiques culturelles

19/02 La construction de l'« exceptionnalité française »

26/02 Internationalisation et circulation de modèles dans le monde

04/03 Démocratisation et décentralisation des biens culturels

11/07 Art, politisation et action publique

18/03 La subvention publique et le marché dans le monde des arts

25/03 « Les batailles culturelles » aujourd'hui

08/04 Les arts de la scène et le système des intermittents du spectacle

22/04 L'enseignement de la musique à vocation sociale, le cas de Démos

29/04 Polémiques et controverses : comment les analyser ?

Bibliographie indicative

BORDAT-CHAUVIN Élodie et VLASSIS Antonios, « Transfert, importation ou redéfinition : comment les modèles d'action culturelle circulent-ils ? », *Biens Symboliques / Symbolic Goods* [En ligne], 13 | 2023, mis en ligne le 14 décembre 2023, consulté le 22 janvier 2024. URL : <http://journals.openedition.org/bssg/3678> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/bssg.3678>

BUSTAMANTE Mauricio (2015). Les politiques culturelles dans le monde : Comparaisons et circulations de modèles nationaux d'action culturelle dans les années 1980. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 206-207, 156-173. <https://doi.org/10.3917/arss.206.0156>

DUBOIS Vincent, BASTIEN Clément, FREYERMUTH Audrey & MATZ Kévin, *Le politique, l'artiste et le gestionnaire, (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, Éd. du Croquant (coll. « Champ social »), Bellecombe-en-Bauges (73), 2012, 2e éd. 2017.

DUBOIS Vincent, *La politique culturelle, Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris, Belin, collection « Socio-histoires », Paris, 1999, rééd. en coll. de poche, Belin, Paris, 2012.

FLEURY Laurent, « L'Analyse des politiques et des pratiques culturelles à l'intersection de la science politique et de la sociologie », in *Sociologie des arts et de la culture. Un état de la recherche*, L'Harmattan, Paris, 2006, pp. 37-58.

GREFFE Xavier et PFLIEGER Sylvie, *La politique culturelle en France*, La Documentation Française, 2009, 287 p.

POIRRIER Philippe (dir.), *Politiques et pratiques de la culture*, La Documentation Française, Les Notices, 2010.

POIRRIER Philippe (dir.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, La Documentation française, coll. « Travaux et documents », 2011, 485 p.

POIRSON Martial & WALLON Emmanuel (dir.), « Théâtre en travail, Mutations des métiers du spectacle (toujours) vivant », *Théâtre/Public* n° 217, juillet 2015.

SAEZ Guy, (dir.), *Institutions et vie culturelles*, Paris, La Documentation Française, coll. Les Notices, 2005.

URFALINO Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation Française, 1996 ; Hachette, littératures, 2004.