

## L1

### **UE 1 EC Histoire de l'Europe XXe siècle : repères fondamentaux – Mme. Buchenau**

En raison des deux conflits majeurs qui la déchirent au cours du XXe siècle, l'Europe passe du rôle d'espace hégémonique au plan économique, militaire et scientifique – dominant en outre une partie de la planète du fait de l'expansion coloniale –, à celui de continent partagé par la Guerre froide entre zones d'influence américaine et soviétique. Si l'effondrement du bloc socialiste, survenu entre 1989 et 1991, a fait tomber le « Rideau de fer » qui la divisait, l'Europe n'en a pas pour autant retrouvé la place qui était la sienne : à l'ère de la mondialisation, génératrice d'ouverture mais aussi de résistances, voire de crispations identitaires, le « Vieux Continent », malgré sa force économique et affaibli de surcroît par ses divisions politiques et son déficit démographique – en particulier par rapport à l'Afrique –, peine à s'affirmer face aux grandes puissances que sont la Chine et les États-Unis d'Amérique.

### **UE 1 EC Littératures européennes comparées : repères fondamentaux – M. Arias**

#### **L'imaginaire du voyage de Chateaubriand à Gombrowicz (MAJ 09.22)**

Cet EC propose un parcours littéraire organisé thématiquement autour de la notion de voyage. Après une brève introduction visant à mettre en place quelques concepts fondamentaux de la théorie de la littérature et de la littérature comparée, il s'agira d'analyser des poèmes, des extraits de récits de voyage et des nouvelles du XIXe et du XXe siècles. François-René de Chateaubriand, Joseph Conrad, Thomas Mann, Witold Gombrowicz, Vladimir Nabokov, Henri Michaux, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini et Karen Blixen se trouvent parmi les auteurs au programme. Il s'agira aussi de comparer un récit filmique (le film du réalisateur portugais Hugo Vieira da Silva *Un avant-poste du progrès*, 2017) avec la nouvelle éponyme de Joseph Conrad, publiée en 1897. Un recueil de textes sera distribué en début de semestre.

## L2

### **UE 9 EC**

#### **Altérité dans les arts européens : perspectives comparées. Grands auteurs européens. Mme Buchenau (bloc 1) (MAJ 09.22)**

Le cours portera sur un ensemble d'auteurs importants de la littérature européenne, de Shakespeare à Cervantes, de Joyce à Garcia-Lorca, évoqués par des enseignants spécialistes de différentes aires culturelles. Nous essaierons de mettre en lumière certains des éléments qui contribuent à faire d'un auteur inscrit dans une culture locale et nationale un auteur européen. Seront donc analysées certaines thématiques caractéristiques des oeuvres, les plus importantes du point de vue de l'identification d'une culture à proprement parler européenne, mais également leur réception et

circulation. Nous nous attacherons à montrer la façon dont ces auteurs sont devenus, ou en voie de devenir, des "classiques" de la littérature européenne.

### **Altérité dans les arts européens : perspectives comparées.**

#### **Mme Arrué (bloc 2) (MAJ 09.22)**

Ce cours se propose d'analyser les différentes représentations du non européen qui naissent suite à la « découverte » des Amériques dès la fin du XV<sup>ème</sup> siècle par ce qui deviendra l'Europe. Pour ce faire, le cours s'attachera dans un premier temps à étudier des documents iconographiques afin d'analyser la construction des représentations portant sur le Monde dit Nouveau conquis par la couronne espagnole. Nous verrons ce faisant comment ces représentations expriment, légitiment et conditionnent, et ce jusqu'à nos jours, la nature des sociétés dans lesquelles les populations autochtones se retrouvent insérées.

Dans un second temps, nous étudierons la remise en question et la déconstruction qui est faite de ces représentations qui ont assis la domination coloniale et post-coloniale en nous centrant plus particulièrement sur les phénomènes de réappropriation culturelle de la part de cet « Autre ».

### **UE 9 EC Histoire des colonisations européennes (cours collectif : responsable : M. Baisez)**

Ce cours assuré par des spécialistes de cinq aires culturelles et linguistiques (portugaise, espagnole, britannique, italienne, allemande) offre une perspective plurielle sur le long processus d'expansion européenne dans le monde depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la décolonisation. A travers des séances thématiques centrées chacune sur un pays, nous aborderons l'histoire du fait colonial et impérial, les différentes modalités d'exercice de la domination, les stratégies de résistance, d'adaptation, de collaboration, d'intégration déployées par les populations colonisées, et plus généralement les interactions entre métropoles et colonies ou centres et périphéries. Nous chercherons à la fois à définir et à illustrer les notions essentielles de colonialisme et d'impérialisme en parcourant, des « grandes découvertes » à la « décolonisation », les formes multiples qu'a pris cette « préhistoire » du monde contemporain globalisé, dont l'héritage continue de jouer un rôle déterminant, non seulement dans les relations internationales mais aussi au sein des anciennes sociétés impériales ou coloniales.

Une bibliographie indicative sera fournie lors des premières séances.

## L3

### **UE 17 EC L'Europe post-coloniale : imaginaires et défis – M. Chamouleau**

Le cours s'intitule « Genre et colonialité : une histoire européenne des droits humains » et est mutualisé avec le niveau M1 du Master études sur le genre.

Cet EC propose d'envisager une histoire des droits humains au prisme du genre qui saisisse ces droits comme une poétique historique indissociable, dès son émergence, de l'histoire des colonialismes européens. On tâchera d'avancer des hypothèses inspirées des réinterprétations postcoloniales de l'histoire des droits humains, qui rendent insatisfaisant le seul récit des luttes pour leur reconnaissance et leur extension globale.

Le genre offre des perspectives centrales d'analyse pour une telle histoire, puisqu'il touche aux formes d'individuation proclamées par les droits humains dans un projet juridique et culturel global. Dans le contexte européen post-1945 de modernisation économique, ces formes d'individuation s'inscrivent dans des communautés d'interprétation différenciées, irréductibles aux communautés de référence des États en charge d'appliquer ces droits, qui complexifient les logiques de reconnaissance et de lutte pour l'extension de ces droits, en les inscrivant dans des communautés morales historiques que l'on tentera d'appréhender en Europe.

Une bibliographie indicative sera distribuée en début de semestre.

### **UE 17 EC Introduction à la problématique interculturelle – Mme Chalard-Fillaudeau**

Ce cours a pour objectif de compléter la formation linguistique de l'étudiant par une formation à l'interculturel, le sensibilisant aux différences culturelles dans les valeurs, croyances, représentations et mentalités. Le cours permet également d'acquérir une première compétence dans le management interculturel, qu'il s'agisse de recruter à l'international, de travailler à distance ou de négocier auprès d'une clientèle internationale. Il se compose d'un axe théorique sur les identités et les transferts culturels et d'un second axe d'ordre plus pratique (techniques de communication, ambivalences linguistiques, conseils pratiques, anticipation de problèmes et de conflits).

**L1-S1****UE - 1 SAVOIRS FONDAMENTAUX S1 - 2 EC obligatoires**

DL51EM01	Gr 1 - EC Histoire et civilisations de l'Europe : repères fondamentaux XXe siècle	Mercredi	9h00-10h30	Mme Buchenau	B007
DL51EM01	Gr 2 - EC Histoire et civilisations de l'Europe : repères fondamentaux XXe siècle	Vendredi	15h00-16h30	Mme Buchenau	B308
DL51EM02	Gr 2 - EC Littératures européennes comparées: repères fondamentaux	Mercredi	10h30-12h00	M. Filler	B007
DL51EM02	Gr 1 - EC Littératures européennes comparées: repères fondamentaux	Mardi	18h00-19h30	Martin Arias	B007

**L2-S3**

<b>UE 9 - L'EUROPE ET LE MONDE - 2 EC obligatoires</b>					
		<b>EMPLOI DU TEMPS</b>			
DL53EM01	EC1 Histoire des colonisations européennes	Jeudi	12h00-15h00	O. Baisez	B305
DL53EM03	EC2 L'altérité dans les arts européens <b>1</b> GRANDS AUTEURS	Vendredi	16h30-18h00	S. Buchenau	B309
DL53EM04	EC2 L'altérité dans les arts européens <b>2</b>	Mercredi	13h30-15h00	M. Arrué	B210

**L3-S5**

<b>UE 17 - Problématiques contemporaines de l'Europe S5 - 2EC obligatoires</b>					
		<b>EMPLOI DU TEMPS</b>			
		<b>JOUR</b>	<b>HEURE</b>	<b>ENSEIGNANT</b>	<b>SALLE</b>
DL55EM01	EC L'Europe post-coloniale : imaginaires et défis	Mercredi	12h00-15h00	B.Chamouleau	B305
DL15EM03	EC3 Problématique interculturelle	Lundi	12h00-15h00	A. Chalard-F.	B101