

Licence d'Études Européennes et Internationales

EC de tronc commun (en français) pour les étudiants d'autres formations choisissant la LEEI comme Mineure externe. Année 25-26. 1^o semestre.
Descriptifs à la suite

Les inscriptions se font auprès du secrétariat de la Licence d'Études Européennes et Internationales (Bât. B1, salle B219
01 49 40 68 35 ; sec.licence-eei@univ-paris8.fr). Les cours commencent la semaine du 22 septembre 2024.

Les étudiants assistent au 1^o cours, même si leur IP n'est pas faite, et s'inscrivent aussi auprès de l'enseignant.

L1

		Volume horaire	Jour	Horaire	Enseignant	Salle
DL51EM01	Gr 1 - EC Histoire et civilisation de l'Europe : repères fondamentaux XXe siècle OU	18	Mardi	16h30-18h00	Marie-Ange Maillet	B002
DL51EM01	Gr 2 - EC Histoire et civilisation de l'Europe : repères fondamentaux XXe siècle	18	Mercredi	9h00-12h Semaines 7 à 13 : 1 ^o cours merc. 5 novembre	Jean-Louis Fournel	C005
DL51EM02	Gr 1 - EC Littératures européennes comparées: repères fondamentaux OU	18	Mardi	18h00-19h30	Martin Arias	B002
DL51EM02	Gr 2 - EC Littératures européennes comparées: repères fondamentaux	18	Jeudi	18h00-19h30	Lucia Da Silva	B101

L2

		Volume horaire	Jour	Horaire	Enseignant	Salle
DL53EM01	Histoire des colonisations européennes	36	Jeudi	12h00-15h00	Olivier Baisez	B309
DL53EM03	L'altérité dans les arts européens 1 GRANDS AUTEURS	18	Vendredi	16h30-18h00	I. Desmet	B309
DL53EM04	L'altérité dans les arts européens 2	18	Mercredi	13h30-15h00	Michèle Arrué	B308

L3

72hs

		Volume horaire	Jour	Horaire	Enseignant	Salle
DL55EM01	EC L'Europe post-coloniale : imaginaires et défis	36	jeudi	15h00-18h00	B.Chamouleau	B309
DL15EM03	EC3 Introduction Problématique interculturelle	36	Lundi	12h00-15h00	A. Chalard-F.	B305

Licence d'études européennes et internationales : cours savoirs fondamentaux (tronc commun, en français).

Licence 1^e année :

UE 1 EC Histoire de l'Europe XX^e siècle : repères fondamentaux – Mme. Maillet, M. Fournel (2 groupes)

En raison des deux conflits majeurs qui la déchirent au cours du XX^e siècle, l'Europe passe du rôle d'espace hégémonique au plan économique, militaire et scientifique – dominant en outre une partie de la planète du fait de l'expansion coloniale –, à celui de continent partagé par la Guerre froide entre zones d'influence américaine et soviétique. Si l'effondrement du bloc socialiste, survenu entre 1989 et 1991, a fait tomber le « Rideau de fer » qui la divisait, l'Europe n'en a pas pour autant retrouvé la place qui était la sienne : à l'ère de la mondialisation, génératrice d'ouverture mais aussi de résistances, voire de crispations identitaires, le « Vieux Continent », malgré sa force économique et affaibli de surcroît par ses divisions politiques et son déficit démographique – en particulier par rapport à l'Afrique –, peine à s'affirmer face aux grandes puissances que sont la Chine et les États-Unis d'Amérique.

UE 1 EC Littératures européennes comparées : repères fondamentaux – M. Martín Arias, Mme Lucia Da Silva (2 groupes)

L'imaginaire du voyage de Chateaubriand à Sylvain Tesson

Cet EC propose un parcours littéraire organisé thématiquement autour de la notion de voyage. Après une brève introduction visant à mettre en place quelques concepts fondamentaux de la théorie de la littérature et de la littérature comparée, il s'agira d'analyser des poèmes, des extraits de récits de voyage et des nouvelles du XIX^e et du XX^e siècles. François-René de Chateaubriand, Joseph Conrad, Thomas Mann, Witold Gombrowicz, Vladimir Nabokov, Henri Michaux, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Karen Blixen, ou encore Annemarie Schwarzenbach, Alexandra David-Néel, José Saramago et Sylvain Tesson se trouvent parmi les auteurs au programme. Il s'agira aussi de comparer un récit filmique (le film du réalisateur portugais Hugo Vieira da Silva *Un avant-poste du progrès*, 2017) avec la nouvelle éponyme de Joseph Conrad, publiée en 1897. Un recueil de textes sera distribué en début de semestre.

Licence 2^e année :

UE 9 EC

Altérité dans les arts européens : perspectives comparées. Grands auteurs européens. Cours collectif, coordination Mme. Desmet (bloc 1)

Le cours portera sur un ensemble d'auteurs importants de la littérature européenne, de Shakespeare à Cervantes, de Joyce à Pessoa, évoqués par des enseignants spécialistes de différentes aires culturelles. Nous essaierons de mettre en lumière certains des éléments qui contribuent à faire d'un auteur inscrit dans une culture locale et nationale un auteur européen. Seront donc analysées certaines thématiques caractéristiques des œuvres, les plus importantes du point de vue de l'identification d'une culture à proprement parler européenne, mais également leur réception et circulation. Nous nous attacherons à montrer la façon dont ces auteurs sont devenus, ou en voie de devenir, des "classiques" de la littérature européenne.

Altérité dans les arts européens : perspectives comparées.

Mme Arrué (bloc 2) :

Ce cours se propose d'analyser les différentes représentations du non européen qui naissent suite à la « découverte » des Amériques dès la fin du XV^e siècle par ce qui deviendra l'Europe. Pour ce faire, le cours s'attachera dans un premier temps à étudier des documents iconographiques afin d'analyser la construction des représentations portant sur le Monde dit Nouveau conquis par la couronne espagnole. Nous verrons ce faisant comment ces représentations expriment, légitiment et conditionnent, et ce jusqu'à nos jours, la nature des sociétés dans lesquelles les populations autochtones se retrouvent insérées.

Dans un second temps, nous étudierons la remise en question et la déconstruction qui est faite de ces représentations qui ont assis la domination coloniale et post-coloniale en nous centrant plus particulièrement sur les phénomènes de réappropriation culturelle de la part de cet « Autre ».

UE 9 EC Histoire des colonisations européennes (cours collectif : coordination : M. Baisez)

Ce cours assuré par des spécialistes de cinq aires culturelles et linguistiques (portugaise, espagnole, britannique, italienne, allemande) offre une perspective plurielle sur le long processus d'expansion européenne dans le monde depuis le XV^e siècle jusqu'à la décolonisation. A travers des séances thématiques centrées chacune sur un pays, nous aborderons l'histoire du fait colonial et impérial, les différentes modalités d'exercice de la domination, les stratégies de résistance, d'adaptation, de collaboration, d'intégration déployées par les populations colonisées, et plus généralement les interactions entre métropoles et colonies ou centres

et périphéries. Nous chercherons à la fois à définir et à illustrer les notions essentielles de colonialisme et d'impérialisme en parcourant, des « grandes découvertes » à la « décolonisation », les formes multiples qu'a pris cette « préhistoire » du monde contemporain globalisé, dont l'héritage continue de jouer un rôle déterminant, non seulement dans les relations internationales mais aussi au sein des anciennes sociétés impériales ou coloniales.

Une bibliographie indicative sera fournie lors des premières séances.

Licence 3^e année :

UE 17 EC L'Europe post-coloniale : imaginaires et défis – Mr Brice Chamouleau

« Langues, ordre civil et condition post-coloniale en Europe »

Le cours sensibilisera aux enjeux du nouage des langues à la colonialité en Europe, pour apporter un outillage théorique et historique à la compréhension de la condition post-coloniale dans cet espace. La Mondialisation/Globalisation universalise les catégories juridiques et formelles d'un ordre civil produit dans l'espace euro-américain, pour faire advenir une « société civile mondiale » articulée à l'ambition d'une « gouvernance » mondiale. En s'intéressant à la manière dont celle-ci est dépendante d'une qualification de la *parole* qui règle institutionnellement l'individualité dans la tradition ouest-européenne, où la chrétienté s'est entée sur l'héritage juridique impérial romain, l'EC explorera ce que font les langues, le plurilinguisme à ces rapports à l'individualité dans l'Europe d'aujourd'hui, théâtre par exemple d'une situation migratoire qui met en présence des voix se rapportant au monde par la médiation d'expériences linguistiques infinies. En considérant les rapports entre plurilinguisme et individuations dans leur rapport à l'institutionnalité, le cours vient explorer un lien *métaphorique* du sujet à lui-même par la médiation institutionnelle auquel n'échappe pas l'individualité dans l'espace européen : l'objectif fondamental est de faire émerger ce que fait la médiation linguistique à l'institution de l'ordre juridique civil mondial et d'apprécier un montage linguistique par lequel les fondements de l'impérialité européenne restent sous bonne garde, dans le rapport à la langue, à l'abri des innovations lexicales et conceptuelles du répertoire critique post-colonial actuel.

UE 17 EC Introduction à la problématique interculturelle – Mme Chalard-Fillaudeau

Ce cours a pour objectif de compléter la formation linguistique de l'étudiant par une formation à l'interculturel, le sensibilisant aux différences culturelles dans les croyances, représentations et pratiques. Le cours permet également d'appréhender la dimension interculturelle dans les relations de travail et d'acquérir une première compétence dans le management interculturel. Il se compose d'un axe théorique sur les différences culturelles et la culture organisationnelle et d'un second axe d'ordre plus pratique (ambivalences linguistiques, types de communication, anticipation de problèmes et de conflits, etc.).