**Semestre d’automne :**

**Ferroudja Allouache Problématiques francophones**

 **Histoire**

 L1-L2/ Majeure L3

 Semestre d’automne : vendredi 9h-12h

**Elles ont dit non : rebelles et révolutionnaires dans la littérature francophone**

D’Iran, d’Afrique subsaharienne, du Maghreb, du Machrek, surgissent des voix de femmes insurgées contre toute forme d’imposition : lieux interdits, carcans traditionnels, lois paternelles. Tout concourt à leur barrer la voie à la liberté. Celles qui ont dit *non*! se revendiquent héritières d’Antigone, de Lysistrata, d’Olympe de Gouges, de la Kahina, figures historiques de résistantes.

La lecture analytique de quelques œuvres et d’extraits permettra de réfléchir aux moyens de résistance, aux stratégies parfois millénaires comme la grève du sexe que déploient les héroïnes face au système qui les opprime.

Bibliographie succincte

Aristophane : *Lysistrata*

Chahdortt Djavann : *Les Putes voilées n’iront jamais au paradis*

Malika Mokeddem : *L’Interdite*

Radu Mihaileanu : *La Source des femmes* (film, 2011)

Mode de validation : contrôle continu (travaux écrits, exposés oraux)

**Pierre Bayard Étude d’une œuvre ou**

 **Littérature et sciences humaines ou**

 **Textes et problématiques**

 Majeure : L1, L2

 Mineure externe *LFFC* : L2

 Semestre d’automne :

 jeudi 18h-21h

Sébastien Japrisot : lecture freudienne

 Ce cours vise à présenter les principales notions de la psychanalyse à travers deux romans de Sébastien Japrisot, *L’Eté meurtrier* et *Un long dimanche de fiançailles*. Aucune connaissance préalable n’est requise.

Mode de validation : dossier

**Svitlana Kovalova Métiers du livre**

 **et de la littérature**

Majeure L1, L2

Mineure externe L2

Semestre d’automne : mercredi 18h-21h

**Le texte et l’image dans les livres de voyage en URSS**

Le cours propose d’analyser trois livres de voyage en URSS créés et publiés sous différentes formes – le récit *Invitation* de Claude Simon, le catalogue des photographies *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson* d’Henri Cartier-Bresson et le *Journal russe* de John Steinbeck (avec des images de Robert Capa) – dans les contextes classique et contemporain de la littérature de voyage. Nous étudierons le format de ces livres, le lien entre le texte et l’image, et évoquerons la question du regard et de sa délégation. Nous aborderons la problématique de l’idéologie et de la vision critique de ses représentations. Le cours propose également un travail pratique sur l’image légendée.

La bibliographie sera distribuée au début du cours.

Édition de travail : Claude Simon, *L’Invitation*, édition de Minuit, 1988, *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson*, édition Robert Délpire, 1955, John Steinbeck, *Journal russe*, Gallimard, 1949.

Modalités d’évaluation : contrôle continu (trois notes pour chaque élément d’un dossier d’étude, une note pour un travail en groupe ou en binôme).

**Solène Méhat Littérature générale et comparée**

 **Introduction à la LGC**

 Majeure L1, L3

 Mineure METE L2

 Semestre d’automne :

 Lundi 9h-12h

Intertextualité et créolisation,

deux notions à l'épreuve de la poésie des Amériques marginalisées

 L'émergence d'une attention renouvelée pour les littératures des communautés marginalisées des Amériques au XXe siècle s'est accompagnée de réflexions sur les enjeux touchant à l'identité des auteurs et créateurs. Dans ce contexte, les effets d'échos, d'emprunts et de réécriture prennent une importance particulière. Ils sont en effet l'occasion d'hommages mais également de critiques et de contestation et participent à l'élaboration d'une parole littéraire spécifique. Le rapport aux textes et paroles des autres devient ainsi déterminant dans l'élaboration et l'affirmation d'une identité propre, enjeu essentiel pour des auteurs issus de minorités éloignées des institutions dominantes (descendants d'esclaves ou communautés autochtones notamment). Pour analyser ces phénomènes, nous étudierons les notions d'intertextualité et de créolisation, deux propositions théoriques qui permettent de penser, pour la première, le rapport à un texte antérieur, pour la seconde, le résultat des métissages issus de la rencontre des cultures. Nous chercherons à voir comment ces notions se rejoignent, se complètent ou se contredisent en les mettant en regard de travaux poétiques d'auteurs issus de communautés littéraires marginalisées des Amériques comme Derek Walcott (Sainte-Lucie), Elicura Chihuailaf (Mapuche) ou Layli Long Soldier (Oglala Lakota).

Bibliographie : une anthologie de textes sera distribuée au début du cours.

Mode de validation : contrôle continu et deux évaluations écrites sur table.

**Françoise Simasotchi-Bronès** Textes et problématiques /

Histoire et territoires de la langue française/

Problématiques francophones/

EC découvertes

Semestre d’automne :

mercredi 12h-15h

**Construction et déconstruction de l’altérité coloniale**

**dans la langue française et ses littératures**

A travers la lecture d’un corpus de textes littéraires (du XVIème au XXIème siècle) ce cours se propose de revenir sur les conditions socio-politico-historiques d’émergence et d’utilisation d’un lexique colonialiste dans la langue française qui procède à une construction discursive et alimente un imaginaire péjoratifs et minoratifs de « l’Autre » colonisé. Seront également examinées quelques procédures décoloniales mises en œuvre pour dénoncer et disqualifier cette entreprise.

*Eléments de bibliographie*

DULUCQ, Sophie, KLEIN, Jean-François, et STORA, Benjamin, éd., *Les Mots de la colonisation*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.

FANON, Frantz, *Peau noire masques blancs*, Seuil, 1952.

LIAUZU, Claude, et ALMEIDA-TOPOR, Hélène d', *Dictionnaire de la colonisation française*, Larousse, 2007.

MEMMI, Albert, *Portrait du colonisé* suivi de *Portrait du colonisateur*, Buchet/Chastel, 1957.

RIOUX, Jean-Pierre, éd., *Dictionnaire de la France coloniale*, Flammarion, 2007.

TODOROV Tzvetan, *La peur des Barbares*, Laffont, 2008

La bibliographie sera complétée en début de cours.

Un fascicule de textes sera distribué aux étudiants.

Mode d’évaluation : contrôle continu (un dossier personnel/ notes de lecture, devoir sur table).

**Semestre de Printemps**

**Pierre Bayard Étude d’une œuvre ou**

 **Littérature et sciences humaines ou**

 **Textes et problématiques**

 Majeure : L1, L2

 Mineure externe *LFFC* : L2

 Semestre de printemps :

 jeudi 18h-21h

Fred Vargas : lecture freudienne

 Ce cours vise à présenter les principales notions de la psychanalyse à travers deux romans de Fred Vargas : *L’Homme à l’envers* et *Sous les vents de Neptune*. Aucune connaissance préalable n’est requise.

Mode de validation : dossier

**Jean-Nicolas Illouz Champ littéraire / et /**

 **Histoire et théorie**

 **des formes littéraires**

 Majeure L2 ou L3 / et /

 L1 ou L2

 Mineure Humanités, L3

 Semestre de printemps :

 lundi, 18h-21h

Le poème narratif dans les romantismes européens

Nous tracerons un parcours parmi les romantismes européens en suivant les migrations d’un genre, celui du *Poème narratif*, très emblématique du « mélange des genres » promu par les romantiques contre les hiérarchies des classiques. Si le poème narratif romantique est issu de l’épopée, il s’inspire, non des modèles antiques, mais plutôt des *ballades* anciennes et des traditions populaires. Il explore le fantastique, l’histoire, la vie quotidienne. En vers, il est tout à la fois épique, lyrique et dramatique. Et au-delà de la littérature, il inspire la peinture et la musique, sur les canevas d’œuvres de Goethe, Byron, Pouchkine, ou Hugo.

Bibliographie : Un exemplier sera distribué au début de chaque séance. Les principales œuvres étudiées seront les suivantes : Byron, *Le Chevalier Harold*; Coleridge, *Le dit du vieux marin*; Goethe, *ballades et autres poèmes*; Heine, *Le Livre des Chants*; Hugo, *Odes et ballades*, *La Légende des Siècles*; Keats, *Poèmes*; Nerval, *Les Chimères*; Ossian-Macpherson, *Fragments de poésie ancienne*; Schiller, *Ballades*.

Mode de validation : contrôle continu comprenant un devoir sur table ; un exposé oral ; une synthèse du cours. La présence au cours est obligatoire.

**Martin Mégevand Textes et problématiques**

Majeure L3 S4 UE10

 Majeure L3 S5 UE13

 Majeure L3 S6 UE16

Mineure MH L2 S4

Mineure LFFC L3 S6 UE4

Semestre de printemps :

vendredi 9h-12h

**La littérature et la Terreur**

 Comment et dans quelle mesure les déflagrations majeures de l’histoire moderne ont-elles des répercussions sur la littérature ? Pour répondre à cette question par l’exemple, on s’intéressera à des œuvres littéraires qui ont pris en charge la période sombre de l’histoire de France justement intitulée la Terreur : sous forme d’extraits distribués en cours, on examinera *Le Chevalier de Maison Rouge* de Dumas et le traitement joyeux que lui accorde Pierre Bayard dans *Aurais-je sauvé Geneviève Dixmer ?* On étudiera ensuite des extraits de grandes œuvres du XIXè siècle, *Histoire des Girondins* de Lamartine, *Mémoires d’Outre tombe* de Chateaubriand et *Les Dieux ont soif* d’Anatole France. Passant ensuite au XXè siècle, on s’appuiera sur deux textes littéraires majeurs, les *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos et *Les Onze* de Pierre Michon pour s’interroger sur les formes d’actualisation historique de la Terreur.

Le but du cours est de sensibiliser les étudiants aux reconstructions fictionnelles d’un événement historique majeur, et de discuter des vertus positives de l’acte d’écrire, qui peut devenir un instrument de lutte contre les effondrements, ou un outil pour reconstituer une période historique à des fins politiques.

La validation se fera sous la forme de deux partiels, constitués de questions de cours et d’une analyse d’un extrait de l’un des livres présentés eu cours.

Lire impérativement avant le début du cours : *Le Chevalier de Maison Rouge* d’Alexandre Dumas

Lire impérativement avant ou durant le cours : *Les Dieux ont soif*, d’Anatole France

Bibliographie primaire

Alexandre Dumas *Le Chevalier de Maison Rouge*. En ligne sur wikisource

Anatole France *Les Dieux ont soif* En ligne sur wikisource

Un complément de bibliographie sera distribué en cours et des extraits des autres œuvres étudiées seront distribués sous forme de photocopies.

**Lionel Ruffel Littérature générale et comparée**

 **Introduction à la LGC**

 Majeure L1

 METE L2, L3

 Majeure L3

 METE L2, L3

 Semestre de printemps :

 Mardi 15h-18h

Fiction *pharmakon*

Le *pharmakon*, dans la lecture que Derrida fait de Platon est à la fois poison, remède et bouc-émissaire. Platon désigne ainsi l’écriture qui apporterait aux sociétés plus de problèmes que de solutions. Depuis toute innovation technique et médiatique est vue comme *pharmakon* (l’imprimé ou le numérique par exemple). C’est aussi souvent ainsi que la fiction apparaît dans les œuvres littéraires. Que l’on pense au *Quichotte* de Cervantès ou à *Madame Bovary* de Flaubert et leur personnage éponyme qui sont littéralement intoxiqués par la fiction. Que l’on pense encore à l’affrontement entre le roi Shahryar et son épouse Shéhérazade dans *Les Mille et une nuits*, fiction contre fiction, l’une qui sauve, l’autre qui détruit. Ce cours entend proposer une histoire littéraire de la fiction envisagée comme poison et antidote. Les œuvres envisagées iront de l’Antiquité à la période contemporaine.

Bibliographie (s’il y a lieu) :

• Extraits des *Mille et une nuits* et de Cervantès, *Don Quichotte*

• Œuvres complètes : Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Enrique Vila-Matas, *Le Mal de Montano*

Mode de validation : contrôle continu, trois devoirs à la maison et sur table, les deux meilleures notes font la moyenne.

**Lionel Ruffel Introduction à la littérature générale**

**et comparée**

**Littérature générale et comparée**

**Littérature et sciences humaines**

Majeure L1

METE L2, L3

Majeure L3

Semestre de printemps :

Jeudi 12h-15h

**Réinventer la littérature avec Ulysse :**

**James Joyce et Victor Bérard**

En 1922 et 1924, donc presque simultanément, paraissent *Ulysse*, le roman de James Joyce et la traduction en français de *L’Odyssée* de Homère par Victor Bérard. Ces deux ouvrages sont unanimement reconnus comme des chefs d’œuvre, l’un dans le champ romanesque et l’autre dans celui de la traduction. L’un et l’autre se confrontent au corpus qui, selon la tradition, fonde l’histoire de la littérature et, d’une certaine manière, l’histoire d’une civilisation. Et chacun le fait en inventant une langue, moderne pour l’un, visant une intemporalité pour l’autre. Ce cours, s’inscrivant dans le champ de l’anthropologie littéraire et culturelle, se propose de revisiter et de discuter cette supposée « invention » de la littérature par le corpus homérique en s’appuyant sur ses réinventions au XXème siècle par Joyce et Bérard.

Bibliographie

Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard, Folio classique

James Joyce, *Ulysse*, traduction établie sous la direction de Jacques Aubert, Folio classique

Mode de validation :

Contrôle continu, trois devoirs à la maison et sur table, les deux meilleures notes font la moyenne.

**Françoise Simasotchi-Bronès Problématiques francophones/**

**Étude d’une œuvre/**

**Littératures et sciences humaines/**

**EC découverte**

Semestre de printemps :

mardi 12h-15h

**Poétique et/ou Pensée du tremblement :**

**écolittératures caribéennes francophones (2)**

Sans en avoir l’exclusivité spatiale ou temporelle, les Caraïbes sont des espaces sismiques : séismes de l’histoire initiés par l’esclavage, séismes géoclimatiques, séismes sociopolitiques etc. Vivre sur une terre définitivement intranquille, un sol sans cesse en passe de se dérober sous les pieds ;est une donnée qui marque fortement la création littéraire caribéenne francophone. Ainsi, une moisson de textes (romans, nouvelles, chroniques, théâtre, poésie, essais) ont fleuri après le tremblement de terre qui a très durement frappé l’île d’Haïti le 12 janvier 2010. Parmi eux, nous lirons *Failles* de l’écrivaine haitienne Y. Lahens, *Tout bouge autour de moi* de l’écrivain haïtiano-québecois D. Lafferrière, et d’autres textes courts produits par des écrivains présents à Port-au-Prince au moment de cet épisode sismisque. Au-delà de la tradition littéraire des *écritures d’après la catastrophe*, à laquelle elle peut être rattachée, cette profusion montre à quel point le séisme est un révélateur des multiples failles qui traversent les sociétés postesclavagistes et/ou postcoloniales caribéennes. Ecrire (à partir de) cet événement d’une extrême violence car imprévisible et imparable suppose de déplacer et d’ébranler les grilles de perception, de repenser le rapport de l’être (caribéen) à la terre/au sol, d’interroger et d’explorer les possibles offerts au littéraire par la mise en œuvre nécessaire d’une poétique et/ou d’une pensée du tremblement (Glissant).

*Corpus principal* :

Yanick Lahens, *Failles,* Ed. Sabine Wespieser, 2010.

Dany Lafferrière, *Tout bouge autour de moi*, Grasset, 2011.

à lire également  le collectif *Haïti parmi les vivants*, Actes sud, 2010.

La bibliographie sera complétée avec d’autres textes sur le même sujet en début de cours.

Un fascicule de textes sera distribué aux étudiants.

Mode d’évaluation : contrôle continu (un dossier personnel/ notes de lecture, devoir sur table).